

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102
Дзержинского района Волгограда»*

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 14 от
29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ СШ № 102
№ 218 от 01.09.2025г.
_____ Н.Ю. Розонова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации год

Разработчик:
Крупская Елена Григорьевна
Педагог дополнительного образования

Волгоград 2025 г.

Кукольный театр – это такая форма искусства, которая требует максимально разносторонней одарённости ребёнка. В кукольном театре ребёнок может научиться изобразительному и театральному искусству одновременно. Театр кукол, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

На занятиях по данной программе дети дают вторую жизнь вещам. При изготовлении кукол, декораций используется различный материал: картон, ткань, бумага, фольга и многое другое, что, когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают декорации, кукольные костюмы, привлекающее внимание зрителей. Кроме того, куклы тем хороши, что все они неповторимо индивидуальны и даже уникальны. Все это воспитывает у ребенка бережное и внимательное отношение к окружающим предметам, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Театральная кукла – это неодушевлённый предмет, который оживает в руках актёра. В театре кукол сами персонажи (куклы) и декорации (оформление) выдуманы и изготовлены художниками - детьми, поэтому весь спектакль – это «оживающее» по ходу действия изобразительное искусство.

Программа кружка «Кукольный театр»

Пояснительная записка

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также стараются создать маленькие спектакли. Так как основная задача кружка - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества.

Поисковый характер, проводимый в этом направлении, предопределяет предельное разнообразие видов деятельности обучения, предлагаемое детям. У них всем предыдущим развитием и обучением заложены основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимых для дальнейшего развития их творчества. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, употребление, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. На занятиях кружка кукольного театра более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, чувство ритма, необходимых для развития художественно-творческих способностей.

Результативность воспитательного процесса тем результативней, тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности вычленяется три последовательных этапа:

1. Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.

2. Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

3. Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Причем практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера.

Как видим, программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора.

Кружок «Кукольный театр» рассчитан на учащихся начальных классах. Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду, на клубной сцене. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более 5-ти представлений в год. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.). Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Программа кружка рассчитана на учащихся 1-2 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу по группам.

Цель программы:

- Раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи кружка:

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при

изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей.

Методы, формы и содержание театральных упражнений:

- словесные игры;
- артикуляционные упражнения на основе таблицы гласных.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая частьдается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет по работе проходит в форме конкурсов, выступлений, участия в районном смотре кукольных театров.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов по группам	
1.	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.	1	1
2.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	4	4
3.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель).	2	2
4.	Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).	4	4
5.	Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.	3	3
6.	Отработка чтения каждой роли (за столом).	4	4
7.	Интонация. Настроение, характер персонажа.	4	4
8.	Изготовление кукол.	6	6
9.	Оформление кукол.	3	3
10.	Обучение работе над ширмой.	4	4
11.	Занятия техникой речи.	5	5
12.	Занятия сценическим движением	5	5
13.	Репетиция по эпизодам.	4	4
14.	Изготовление декораций	4	4
15.	Музыкальное сопровождение	2	2
16.	Монтировочные репетиции, прогоны	4	4
17.	Генеральные репетиции	2	2
18.	Премьера.	1	1
19.	Реакция зрителей – коррективы, изменения в спектакле.	1	1
20.	Концертная деятельность.	3	
Итого		66	

Содержание программы

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Знакомство с куклами разных конструкций.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель).

- Освоение терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

- Чтение сказок – пьес.
- Выбор произведения для спектакля.
- Определение количества персонажей.

Изготовление кукол

- Изготовление персонажей спектакля.
- Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).
- Изготовление одежды для куклы.

Обучение работе над ширмой.

- Физические упражнения.
- Гимнастика.

Занятия техникой речи и сценическими движениями

- Освоение различных интонаций.
- Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.
- Изготовление декораций.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык, сопровождений и т.д.

Генеральные репетиции

- Постановка и обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности при работе с тканью;
- Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;
- Технику вождения перчаточными куклами;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
- Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Должны уметь:

- Пользоватьсяся материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать перчаточные куклы и простейшие декорации.

2 год обучения

Второй год обучения является продолжением первого, где дети знакомятся с конструкцией тростевой куклы, осваивают технологию изготовления, вождения, а также находят материалы для кукол, предоставляемые самой жизнью, из старых, непригодных вещей, которые засоряют нашу природу, нанося тем самым огромный вред. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их.

№	Тема занятия	Количество часов по группам	
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Упражнения и этюды с куклами	4	4
3.	Занятия по развитию творческого воображения	3	3
4.	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	2	2
5.	Выбор сказки для постановки спектакля	3	3
6.	Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.	4	4
7.	Отработка чтения каждой роли (за столом).	4	4
8.	Интонация. Настроение, характер персонажа.	3	3
9.	Изготовление кукол	6	6
10.	Оформление кукол.	4	4
11.	Занятия сценической речью и сценическими движениями	6	6
12.	Репетиции по эпизодам	6	6
13.	Изготовление декораций	3	3
14.	Музыкальное сопровождение	2	2
15.	Монтировочные репетиции, прогоны	6	6
16.	Генеральные репетиции	5	5
17.	Премьера.	2	2
18.	Реакция зрителей – коррективы, изменения в спектакле.	1	1
19.	Концертная деятельность.	3	
Итого		68	

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.
- Повторение техники вождения перчаточных кукол.

Упражнения и этюды с куклами

- Разыгрывание импровизированных сценок.

Занятия по развитию творческого воображения

- Придумывание персонажей из «ненужных вещей».
- Упражнения, тренинги.

Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

- Чтение
- Просмотр фильмов

Изготовление кукол

- Изготовление частей тела для кукол.
- Изготовление одежды для кукол.
- Декоративная работа над куклами.

Занятия сценической речью и сценическими движениями

- Интонационные упражнения.
- Работа со скороговорками.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Построение движений кукол на основе своих собственных.

Декорации

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка движений и интонаций кукол.
- Обсуждение недочетов.

Генеральные репетиции

Постановка и обсуждение спектаклей.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые второго года обучения должны знать:

- Технику вождения куклами;
- Элементы изготовления кукол;
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении верховых кукол (перчаточных и тростевых) и систему элементарных теоретических основ работы с ними;
- Анализируемые на уроках произведения;

Должны уметь:

- Создавать эскизы и изготавливать куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления кукол;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

Список использованной литературы:

1. Деммени Е. Школьный кукольный театр. - Л; Детгиз, 1960
2. Королев М. Искусство театра кукол. - Л; Искусство, 1973.
3. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. - М; Айрис, 2001
4. Соломник И. Куклы выходят на сцену. - М; Просвещение, 1993.
5. Федотов А. Секреты театра кукол. - М; Искусство, 1963.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов по группам	
1.	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.	1	1
2.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	4	4
3.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель).	2	2
4.	Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).	4	4
5.	Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.	3	3
6.	Отработка чтения каждой роли (за столом).	4	4
7.	Интонация. Настроение, характер персонажа.	4	4
8.	Изготовление кукол.	6	6
9.	Оформление кукол.	3	3
10.	Обучение работе над ширмой.	4	4
11.	Занятия техникой речи.	5	5
12.	Занятия сценическим движением	5	5
13.	Репетиция по эпизодам.	4	4
14.	Изготовление декораций	4	4
15.	Музыкальное сопровождение	2	2
16.	Монтировочные репетиции, прогоны	4	4
17.	Генеральные репетиции	2	2
18.	Премьера.	1	1
19.	Реакция зрителей – коррективы, изменения в спектакле.	1	1
20.	Концертная деятельность.	3	
Итого		66	

Содержание программы

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Знакомство с куклами разных конструкций.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющими предметами, т.п.)

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель).

Приложение 1.

Пьесы - сказки

Репка

Действующие лица:

Дед

Бабка

Внучка

Жучка

Кошка

Мышка

Рассказчик

Рассказчик

Как в деревне Мухоморы

По весне цветут заборы,

А коль где лежит бревно,

В избу вырастет оно.

Там на всё чудес хватает –

Огород себя копает,

И зараз по вёдрам сто

Носит воду решето.

Там воруют мусор воры...

Только где те Мухоморы?

Их на карте-то искать,

Что клопа за хвост таскать.

А у нас запросто так

Не найдётся и пятак.

*Из дома выходит Дед с лопатой
и начинает копать огород.*

Дед

Ой, беда-то, ой беда!

В огороде лебеда!

Зря козу мы в прошлый год

Не пускали в огород!

Грядку вот сейчас вскопаю.

Только что сажать, не знаю.

Из окна выглядывает Внучка.

Внучка

Дедка, посади цветы!

Дед (качая головой)

Вряд ли есть их станешь ты!

*Внучка исчезает в окне, из него
выглядывает Бабка.*

Бабка

Посади-ка, дед, картошку

Да морковочки немножко!

*Бабка прячется, из окна снова
выглядывает Внучка.*

Внучка

Дедка! Посади спаржу!

Дед

Лучше репу посажу!

*Дед бросает в землю семечко
возле плетня.*

Дед

Мы её, родную, парим,
Тушим, сушим, жарим, варим!
Репу ест который век
Всякий русский человек!

*Из дома выходит Бабка с лейкой
и начинает поливать репу. Репа
очень медленно появляется из
земли.*

Видна только её ботва.

Бабка

Ярче, солнышко, свети!
Репа, до небес расти –
В пять обхватов шириной,
В пять аршинов высотой,
Да во весь наш огород!

Внучка выходит из дома.

Внучка

Ой, гляди, она растёт!

Дед

Ладно, внучка, подождём.
Пусть польёт её дождём,

Ясным солнышком пригреет.
К осени она созреет!

*Дед уходит в дом. Внучка
оглядывается
репу со всех сторон.*

Внучка

Что-то очень долго ждать,
Да полоть, да поливать.
Я вот видела во сне
Репу вашу на сосне.
А потом у чудо-ёлки
Собирали зайцев волки.
Только тем, с кем я дружу
Эту ёлку покажу!

*Бабка и внучка уходят в дом.
Репа продолжает расти.*

Рассказчик

Не успели пообедать,
Репку дед решил проведать.

*Репа появляется целиком. Из окна
выглядывает дед.*

Рассказчик

А она с луны видна,
Как Китайская стена.

*Дед выбегает из дома и
осматривает репку.*

Дед (озадаченно)

Урожайный нынче год,
Из земли всё так и прёт!
Чтоб не стала, как гора,
Репку выдернуть пора.

Дед подходит к репке, хватается за ботву и пытается вытянуть. Репка не поддается.

Дед

Слаб я стал на склоне лет,
Вот тяну, а толку нет!
Одолел радикулит –
Ох, спина моя болит!
Бабка!

Бабка появляется в окне.

Бабка

Что ещё случилось?

Дед

Помоги мне, сделай милость.

Бабка (со вздохом)

Жаль, в хозяйстве нет коня.

Дед

Ну, хватайся за меня!

Бабка выходит из дома, хватается за деда. Они тянут репку, вместе раскачиваясь туда-сюда.

Бабка и дед (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается. Дед и Бабка продолжают тянуть.

Бабка

Ой, животик надорвём!
Ой, не справиться вдвоём!

Дед

Надо нам подмогу звать!

Бабка и Дед (хором)

Внученька!

Внучка появляется в окне.

Внучка

Ну, что опять?

Внучка выходит из дома.

Дед

Ты скорее к нам беги,

Бабке с дедкой помоги.

Внучка хватается за Бабку, и они вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, бабка и внучка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Рассказчик

Только репа, как руками,
Ухватилась корешками –
Лучше ей в сырой земле,
Чем на праздничном столе.

Дед, Бабка и Внучка (хором)
Жучка!

Жучка выбегает из дома.

Жучка

Гав! Гав! Гав! Бегу!
Я сейчас вам помогу!

Жучка хватается за Внучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, Бабка, Внучка и Жучка (хором)
Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Бабка

Толку нет и вчетвером!

Дед

Может проще топором?

Жучка

Дедка, погоди немножко,
Позовём мы лучше кошку.

Дед, Бабка, Внучка и Жучка (хором)

Кошка!

Из дома выбегает Кошка.

Кошка

Мяу! Я бегу!
Я сейчас вам помогу!

Кошка хватается за Жучку, и они все вместе пытаются вытащить репку.

Дед, Бабка, Внучка, Жучка и Кошка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Бабка

Впятером не совладать!

Внучка

Может, кипятком обдать?

Жучка

Дело говоришь ты, вроде.

Кошка

И съедим здесь, в огороде!

Дед (в сердцах)

Что ни делай, все зазря!

Бабка (мечтательно)

Где б найти богатыря?

Из дома выбегает Мышика.

Мышка

Пип! Я к вам уже бегу.

Не горюйте, помогу!

Мышка хватается за Кошку, и они все вместе тянут репку.

Все (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!

Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,

Ну-ка, репка, покажись!

Репка выдергивается. Все падают.

Рассказчик

Как все вместе налегли,

Вышла репа из земли

Чистым весом в сорок пуд!

Не пропал, знать, мышкин труд!

Если что еще случится,

Знают – мышка пригодится!

Все (хором)

Приходи, честной народ,

Посмотреть наш огород,

Чудо-репке подивиться!

С нами петь и веселиться!

Колобок

Действующие лица:

Колобок

Дед

Бабка

Заяц

Волк

Медведь

Лиса

Действие первое

На переднем плане слева деревенский дом. Справа деревья. На втором плане лес. Из-за деревьев справа выходит Дед с вязанкой хвороста и идет к дому. На середине сцены останавливается и кладет вязанку на край ширмы.

Дед

Ох, умаялся! Устал!
Я сегодня рано встал,
Десять грядок посадил,
В лес за хворостом сходил.
Много переделал дел,
А покушать не успел.
Бабка, скоро ли обед?

Из окна выглядывает Бабка.

Бабка (весело)

А его, дедочек, нет!
Ели хлеб и пили квас
Вот и вышел весь запас!
Будет новый урожай,
Так обедать приезжай!

Бабка выходит из дома, забирает хворост и снова скрывается в доме.

Кто-то скребется. Дед прислушивается.

Дед

Погоди-ка, бабка, слышишь, В
кладовой скребутся мыши.
Ты скорей туда пойди, По сусекам
помети.
Собери муку в совок, Испечем мы
колобок.
В общем, бабка, покумекай.

Бабка выходит из дома с ведром и дает его Деду.

Бабка

Ты ж пока сходи на реку
И водицы принеси,
Чтобы тесто замесить!
Ну а лучше ключевой
Да не мертвый, а живой!

Дед берет ведро и скрываются за деревьями справа.

Бабка

Как пойду я, как пойду
По сусекам помету!
Соберу муку в совок,
Испеку нам колобок!

Бабка скрывается в доме, возвращается с миской, ставит ее на край ширмы. Из-за деревьев справа выходит Дед с ведром, подходит к Бабке.

Дед

Вот студеная вода!

Бабка

Наливай ее сюда!

Дед выливает воду в миску. Бабка начинает месить тесто.

Бабка (поет)

Тили-тили-тили-тесто -
Дед жених, а я невеста,
Коли доживем до мая,
Будет свадьба золотая!

Бабка перестает месить и достает из миски ком теста.

Дед

Ставь его скорее в печку!

Бабка

Обожди, мое сердечко!
Коли тесто подойдет,
Легче в рот потом войдет!
Ждем, ждем, ждем... А вот сейчас
Ставить в печку в самый раз!

Бабка уносит комок теста в дом.

Дед

Вот премудрое занятье!
Никогда не мог понять я,
Почему бы хлеб нам пекь
Не могла сама испечь?

Бабка выглядывает в окно.

Бабка

Что стремиться к чудесам,
Если можешь сделать сам?

Бабка выносит Колобка на крыльцо.

Бабка

Вот смотри-ка с пылу с жару.
Скоро сядем к самовару
И, как водится, вдвоем
С колобком чайку попьем.

Дед хочет его взять, но обжигается.

Дед

Ай!

Бабка

Ты руки не тяни,
Пригодятся нам они.
Подожди еще малечко,
Пусть постынет на крылечке.
Мы ж, пока он спустит жар,
Подогреем самовар.

Дед с Бабкой скрываются в доме.

Колобок (испуганно)

В печке чуть не засушили,
А теперь и съесть решили.
Ждать я смерти не могу,
Я из дома убегу!

*Колобок спрыгивает с крылечка и скрывается за правой кулисой.
Бабка и дед выходят из дома.*

Бабка (изумленно)

Дед, смотри, он укатился,
С нами даже не простился!

Дед (сокрушенно)

А все ты! Мол, посиди,
Подожди да подожди.
Вот, остались без обеда!

Бабка

Может быть, пойдем по следу?

Дед

Полно, бабка, не шути,
Колобка нам не найти!

Бабка (причитая)

Эх, дедочек мой, дедочек,
Укатился колобочек,
Сколько лет с тобой живем -
Все вдвоем, да все вдвоем...
Нет ни дочки, ни сынка.

Дед

Да не уж-то Колобка
Хочешь ты усыновить?

Бабка (вздыхая)

Может быть, дед, может быть!
Он ведь только что родился.
Ах, зачем он укатился
И куда теперь пойдет?
Пропадет он, пропадет!

Дед

Да уж, вышел бойкий слишком!

Бабка

Ох, хлебнет беды мальчишка.
Воротился бы домой
Колобок, сыночек мой!
А все ты! У, бессердечный!

Дед

Что ж меня ты пилишь вечно?
Нет моей ни в чем вины.
Бабка, испеки блины!

Действие второе

*На переднем плане слева и справа
несколько деревьев. На втором
плане лес. Из-за деревьев слева
выкатывается Колобок.*

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я - веселый Колобок!

*Навстречу Колобку из-за деревьев
справа выходит Заяц.*

Заяц

Любит серенький зайчишка
Бегать по лесу вприскоку!
Ушками все слушать,
Зубками все кушать!
Ты же свеженький совсем,
Погоди, тебя я съем! Колобок
отпрыгивает в сторону.

Колобок

Не хочу я быть обедом,
Я ушел от бабки с дедом!
Я не попаду в беду,
От тебя, Косой, уйду!

*Колобок быстро катится мимо
Зайца и исчезает за деревьями
справа. Заяц убегает за ним.*

Заяц

Стой!

Колобок

Гоняйся хоть полдня,
Не догонишь ты меня!

Через некоторое время Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я - веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Волк.

Волк

Хочет ухватить волчок
Всех зубами за бочок
Положить в свой ротик,
А потом в животик.
Ты вот свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку,
Убегу я и от волка!

Колобок быстро катится мимо Волка и исчезает за деревьями справа. Волк убегает за ним.
Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я - веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Медведь.

Медведь

Обожает с медом пышки
Кушать косолапый мишкан.
Ты же свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку,
Убежал я и от Волка.
Я не попаду в беду,
От тебя, Медведь, уйду!

Колобок быстро катится мимо Медведя и исчезает за деревьями справа. Медведь убегает за ним.
Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я - веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Лиса.

Лиса

Вы слыхали про лису?
Нет хитрей меня в лесу.
В назиданье детям всем
Колобка сейчас я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
И от Зайца убежал.
Волк мне тоже угрожал.
Я его не испугался,
И Медведю я не дался!
Я не попаду в беду,
От тебя, Лиса, уйду!

Лиса (вкрадчиво)

Славно, милый, ты поешь,
Жаль, что слов не разберешь.
Сядь ко мне на язычок,
Про румяный спой бочок.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,

У меня румяный бок.
Я - веселый ...

Лиса набрасывается на Колобка и съедает его.

Лиса

Колобок!
Он ушел от бабки с дедом,
Не хотел он быть обедом.
Сел ко мне на язычок...
А ведь вкусный, чудачок!

Упражнения и этюды с перчаточными куклами:

- 1) «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны», «забор»;
- 2) упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается выразительно — «с опаской», «уверенно», «радостно», «грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п., ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся»;
- 3) упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.», «кукла — конферансье, ведущий концерт», «кукла ждет, высматривает кого-то», «кукла читает книгу»;
- 4) упражнения для отработки навыков разговора куклы: «кукла рассказывает сказку, потешку», «кукла рассказывает стихотворение», «кукла поет песню», куклы ведут диалог, общую беседу;
- 5) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла бежит и ловит кого-то», «кукла бежит разными способами в ритме песни», «кукла прыгает по кочкам», «кукла прыгает разными способами в ритме песни» «кукла прыгает, как ребенок, как зверек», «кукла прыгает через препятствие»;
- 6) упражнения для передачи образного движения: «кукла ползет», «кукла крадется», «кукла ложится, лежит, встает, уходит», «кукла садится отдохнуть», «кукла идет и обворачивается на отклик»;
- 7) упражнения для отработки других способов движения: «куклы садятся парой спиной к спине», «куклы ползут друг за другом», «куклы крадутся друг за другом, спиной друг к другу»;
- 8) этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: «куклы ташат тяжелый мешок», «куклы строят дом из кубиков», «куклы вытирают пыль», «куклы нюхают и срывают цветок», «куклы копают яму».

Дети самостоятельно придумывают ситуации, в которые попадают куклы, и способы разрешения конфликтов. Дети выполняют упражнения и этюды индивидуально, в парах и в группах.

Примечание: важно следить за тем, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь; не допускать излишних движений

головой, чтобы они не перешли в болтание куклой. Кукла, которая говорит, слегка двигается в такт речи. Кукла, которая слушает, неподвижна.

Важно учить ребенка передавать реалистичность воображаемых обстоятельств, использовать для сценических движений все пространство ширмы, ширину планшета, модуля.

Перед началом занятия педагог предлагает детям выбрать одну из театральных кукол, которую они будут «оживлять» на занятии. Куклу внимательно рассматривают, обсуждают особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер. В результате она наделяется определенным образом мышления и поведения.

Далее для куклы придумывают некоторую ситуацию, в которой она будет «живь»: место, время, «кукольную проблему».

Дикционные упражнения:

- Чертежование звуков П и Б — пб, пб, пб...
- П — произносится в сочетании со всеми гласными: пи, пэ, па, по, пу, пы, пе, пя, пё, пю.
- Б — произносится в сочетании со всеми гласными:

би, бэ, ба, бо, бу, бы, бе, бя, бё, бю.

- Чертежование звуков К и Г - кг, кг, кг, кг...
- Глухой и звонкий звук произносятся в сочетании с гласными:

ки, кэ, ка, ко, ку, кы; ги, гэ, га, го, гу, гы.

- Чертежование звуков Д и Т - тд, тд, тд, тд... (Передняя часть языка крепко прижимается к верхним передним зубам.)
- Глухой и звонкий звук произносятся в сочетании с гласными:

ти, тэ, та, то, ту, ты... ди, дэ, да, до, ду, ды...

ти, те, тя, тё, тю, ти... ди, де, дя, дё, дю, ди...

- Чистоговорки:

Тетерев сидел на дереве.

Тётя Катя, дайте ботинки.

Потянул ветерок, воду морщит, рябит.

Тётя Тина надела тюлевое платье.

- Скороговорки:

«От топота копыт пыль по полю летит».

«Маланья-болтуня молоко болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала».

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».

«Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп».

«На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова, не коли дрова на траве двора».

«Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваси».

«У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась».

«Купи кипу пик» (эту скороговорку нужно как можно чаще произносить беззвучно, а при произношении вслух постепенно ускорять).

Над каждой группой скороговорок нужно работать несколько дней (в зависимости от степени трудности каждой группы), затрачивая на эту работу несколько минут.

Пока не усвоена одна скороговорка, не стоит приступать к следующей. Необходимо добиваться быстрого темпа произнесения, а это возможно только после того как текст скороговорки выучен наизусть.

Приложение 4.

Занятие кружка «Кукольный театр».

Тема: «Развитие сценической речи»

Цель:

- Отрабатывать выразительность, дикцию речи.
- Продолжать знакомство с приемами вождения кукол.
- Развивать желание импровизировать, проявлять творческую инициативу

Оборудование: куклы, ширма

Ход занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

1). И-Э, И-Э, И-Э, И-Э; Э-А, Э-А, Э-А; А-О, А-О, А-О. А-О; О-У, О-У, О-У; У-Ы, У-Ы, У-Ы, У-Ы.

ми-мэ-ма-мо-му-мы
да-ду-ды-ди-дэ-до
бо-бу-бы-бэ-би-ба
та-то-ты-ти-ту-тэ

2). Изображаем накачивание мяча (упражнение на дыхание)

Все больше воздуха вбираем в легкие, затем по команде воздух выпускаем (показать руками) - 2-3 раза.

3). Работа со скороговоркой.

Купила бабуся бусы Марусе.

Произнесите скороговорку:

- медленно
- быстро
- со сжатыми зубами
- четко и громко (дикторы телевидения)

a) если это секрет? (шепотом)

б) - Как произнести скороговорку, если надо сообщить что именно купила бабуся?

БУСЫ – громче

Кто их купил? БАБУСЯ

Кому? МАРУСЕ

в) Произнести скороговорку:

- Радостно
- Удивленно
- Обиженно

2. Сообщение цели занятия.

Все эти упражнения, вся речевая разминка нам сегодня понадобится. Мы будем отрабатывать сценическую речь.

3. Новый материал.

1). Что же такое сценическая речь? Зачем она нужна?
Как говорят на сцене актеры-кукольники?
(Как понимают дети)

Почему речь артиста должна быть красивой и правильной?

2). Практическое упражнение "Кто лучше расскажет?"

Русская народная потешка “Идет коза рогатая” (использовать мимику и жесты).

Представьте себе, что вы ее рассказываете младшим детям:

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая,

Ножками топ-топ,

Глазками хлоп-хлоп,

Кто каши не ест,

Молока не пьет –

Забодает, забодает, забодает!

4. Этюды на театральной ширме.

Обучая детей приёмам вождения верховых кукол, следует обратить внимание на точность каждого движения.

а) По грядке (краю ширмы) идёт кукла, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, видит красивый цветок, восхищается им, нюхает, идёт дальше.

б) Бежит кукла-зверюшка по лесу, вдруг начинается дождик, кукла ищет, где бы ей спрятать от дождя, ищет укромное местечко и прячется.

в) «Заяц» (этюд выполняется в паре):

- Заяц, заяц, чем ты занят?

- Кочерыжку разгрызаю.

- А чему ты, заяц, рад?

- Рад, что зубы не болят!

г) «Гости» (Русская народная игра)

Ребенок: Мама, мама!

Мама: Что, что, что?

Ребенок: Гости едут!

Мама: Ну и что?

Гости, хозяева: Здрасьте, здрасьте!

Чмок, чмок, чмок!

Здрасьте, здрасьте!

Чмок, чмок, чмок!

5. Демонстрация сказки «Теремок».

- Вот теперь, ребята, мы подготовились к тому, чтобы показать сказку.

Дети вытягивают роль, записанную на листочке (лягушка, мышка, волк, лиса, медведь, заяц, рассказчик) и играют сказку «Теремок».

6. Подведение итога.

- Что запомнилось на занятии? Как мы работали над сценической речью? Удалось ли нам сыграть сказку? Почему?

Инсценировки сказок

Лисичкины сказки.

Действующие лица:

Лиса,
Журавль,
Кот,
Волк,
Медведь,
Заяц.

Действие первое.

Журавль клюет что-то под ногами, навстречу ему идет, напевая песенку, Лиса.

Лиса.

Пойду ль я, выйду ль я.
Да пойду ль я, выйду ль я.
Во даль, во долинушку,
Во даль, во широкую.

Подойдя к Журавлю, останавливается.

Лиса. Что-то ты здесь, Куманек, делаешь? Ну обрати же на меня свое внимание, какая я красивая да нарядная. Давай с тобой дружить. Я хозяйка хорошая, готовить люблю, гостей приветчу. Приходи ко мне в гости, я тебя вкусным обедом накормлю.

Журавль. И правда, нарядная. Давай с тобой дружить. Я тоже люблю гостей принимать.

На сцене два домика. Журавль идет к Лисе в гости и что-то насвистывает.

Журавль. Рад тебя видеть, Лисонька. Надеюсь, я вовремя пришел?

Лиса выносит из дома блюдо с кашей.

Лиса. Угощайся, гость дорогой, кашку сварила отменную. А уж как я ждала тебя, Журавушка, как угодить хотела. Отведай моего угощенца, кушай на здоровье.

Журавль попытался длинным носом клевать кашку с блюда. И с одной стороны зайдет и с другой, а Лиса все лижет, да нахваливает.

Журавль. Спасибо, Кума, за угощение, век твою доброту помнить буду. Приходи же и ты ко мне в гости. Отведаешь мою стряпню, я уж тоже постараюсь накормить тебя досыта.

Идет Лиса к Журавлю.

Лиса. Хорошо-то как у тебя. И дом добротный и хозяин справный. Уж как я рада, что пришла к тебе. Может решим жить вместе, а то одной-то как плохо, слово сказать не с кем.

Журавль. Ты погоди, гостьюшка. Сначала отведай моей окрошки, полдня над ней колдовал.

Журавль ставит перед Лисой кувшин. Лиса пытается лизнуть, да горлышко мешает. А Журавль клюет да причмокивает.

Журавль. Вкусно-то как получилось. Али не нравится угощенье?

Лиса. Почему же не нравится. Только дружить я с тобой не хочу. Вот видите, ребята, всяк меня обидеть норовит. А ведь такая добрая да ласковая? Правда, дети? Вот я вам еще одну историю расскажу, а потом уж и судите меня.

Действие 2.

По лесу идет Кот.

Кот. Никто меня не любит, не жалеет. Как же я теперь жить буду. В темном лесу и есть-то нечего, и звери дикие меня разорвут. Пропаду я! Ой, пропаду! Выгнали меня бедного на погибель верную. Что мне горемычному делать в лесу?

Навстречу ему идет Лиса.

Лиса. Сколько лет живу в лесу, а такого зверя не видывала. Добрый молодец, кто ты таков, каким случаем зашел сюда и как тебя по имени величать?

Кот. Я из сибирских лесов прислан к вам бурмистром, а зовут меня Котофей Иванович. Вы все должны мне подчиняться и всячески угодждать. А не то я рассержусь!

Лиса. Ах, Котофей Иванович, не знала я про тебя, не ведала; не волнуйся, пойдем ко мне в гости. Я все сделаю, чтобы тебе у нас хорошо было.

Кот и Лиса пришли в домик Лисы.

Лиса. Чувствуй себя как дома, Котофей Иванович. Что, женат ты али холост? Может в сибирских лесах тебя хозяйка ждет?

Кот. Холостой я, Лисонька, холостой. Не встретил еще красавицу по душе.

Лиса. И я, лисица-девица, возьми меня замуж. Я тебе во всем покорной женой буду. И хозяйка я хорошая, и девица я веселая. Возьми, не пожалеешь.

Кот. Вижу, что я тебе люб. Давай жить вместе. Люби понежнее, да корми посытнее, вот и заживем мы в веселье и в радости.

Бежит Лиса добывать припасы для дома, а навстречу ей Волк.

Волк. Где это ты Лиса пропадала? Мы все норы обыскали, а тебя нигде не видали. Чем же ты занималась, что поделывала?

Лиса. Не приставай ко мне с разговорами, мне некогда с тобой лясы точить, замуж я вышла.

Волк. За кого же ты вышла, Лизавета Ивановна? Где сыскался тот добрый молодец, которого ты в мужья выбрала?

Лиса. А разве ты не слыхал, что к нам из сибирских лесов прислан бурмистр Котофей Иванович? Важный и строгий, порядок во всем любит. Вот его я и выбрала.

Волк. Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. Неужто он такой сердитый? А как бы на него посмотреть?

Лиса. У! Котофей Иванович у меня такой злющий: коли кто не по нем, сейчас съест! Ты смотри, приготовь барана да принеси ему на поклон; барана-то положи, а сам склонись, чтоб он тебя не увидел, а то, брат, тяжко придется!

Бежит Лиса дальше, а навстречу ей Медведь

Медведь. Здравствуй, Лисонька, давно мы не видались. Я уж скучать начал. Где же ты пряталась от меня?

Лиса. Ты что, косолапый Мишка, пристаешь ко мне с разговорами? Я теперь мужняя жена. И разговаривать мне с тобой не о чем.

Медведь. За кого же ты, Лизавета Ивановна, замуж вышла, не за Волка ли? Я ему тогдакосточки-то помну, поломаю.

Лиса. Что ты не слышал, кого к нам из сибирских лесов бурмистром прислали? Зовет его Котофей Иванович, – за него и вышла.

Медведь. Начальство уважать надо. А как бы на него посмотреть, Лизавета Ивановна? Боюсь я начальников, не знаешь, чего от них и ожидать.

Лиса. Что ты, Котофей Иванович у меня такой сердитый: коли кто не по нем, сейчас съест! Ну да помогу тебе, по старой дружбе, приготовь быка да принеси ему на поклон; Волк барана хочет принести. Да смотри, быка-то положи, а сам склонись, чтоб Котофей Иванович тебя не увидел, а то, брат, тяжко придется!

Притащили Волк барана, а Медведь быка, да спрятались за кустом.

Волк. Здравствуй, брат Михайло Иванович! И ты по тому же делу?

Медведь. Здравствуй, брат Левон! Что, не видал еще Лисицы с мужем? Боюсь я что-то. Никого в лесу не боюсь, а перед начальством трушу.

Волк. Я их давно уже поджидаю. Сам побаиваюсь, сказывала уж больно он сердитый.

Медведь. Что ж зря дрожать. Ступай, зови их.

Волк. Нет, не пойду, Михайло Иванович! Сам иди, ты посмелей меня.

Медведь. Нет, брат Левон, и я не пойду. Давай здесь ждать.

Бежит Заяц.

Медведь. Поди-ка сюда, косой!

Заяц. Ч-ч-чего тебе надо, Михайло Иванович?

Медведь. Да не дрожи ты. Ты чай знаешь, где живет Лиса? Отвечай, не бойся.

Заяц. Знаю, Михайло Иванович!

Медведь. Ступай скорее да скажи ей, что Михайло Иванович с братом Левоном Ивановичем давно уж готовы, ждут ее с мужем, хотят поклониться быком да бараном. Да не забудь: быком да бараном.

Заяц убежал.

Медведь. Слушай, брат Левон. Я полезу на сосну, а то трясет меня что-то.

Волк. А мне что же делать? Я куда денусь? Ведь я на дерево ни за что не взберусь! Михайло Иванович! Давай вместе за кустом склонимся, а то страшно мне. Помоги горю! Ой, выжить бы!

Волк и Медведь спрятались за большим кустом, а Заяц постучал в окно Лисы.

Лиса. Кто это нас беспокоит?

Заяц. Эт-т-то я, Лизавета Ивановна. Михайло Иванович с Левоном Ивановичем прислали сказать, что давно готовы, ждут тебя с мужем, хотят поклониться вам быком да бараном.

Лиса. Ступай, косой! Сейчас будем.

Вот Кот с Лисою важно выступают.

Медведь. Ну, брат Левон, идет лиса с мужем; какой же он маленький!

Кот, подойдя к быку да барану, как прыгнет на них.

Кот. Ма-а-ало! Ма-а-ало!

Медведь. Смотри! Невелик, да прожорист! Нам четверым не съесть, а ему одному мало; пожалуй, и до нас доберется!

Куст зашуршил, а Кот бросился на куст, за которым сидели Волк и Медведь.

Лиса. Вот он вам задаст! Погодите!

Инсценировка № 2

Действующие лица:

Лиса,
Мужик № 1,
Мужик № 2,

Жена,
Баба,
Невестушка,
Волк,
Собака.

Действие №1.

Явление 1.

Лес. Выходит Лиса.

Лиса. Чем бы мне полакомиться? Давно уж никто не попадался. А ведь холодно, да и есть хочется.

Издалека раздается голос мужика.

Мужик. Ну, родимая! Уж до дома недалеко. Обрадую свою старуху, Целый воз рыбки наловил.

Лиса. Спрячусь-ка я, может повезет? Будто рыбкой запахло?

Лиса забегает вперед и ложится на дорогу, притворяясь мертвой. Мужик выезжает на телеге, запряженной лошадью.

Мужик. Тпру! Да погоди же!

Слезает с саней и подходит к Лисе. Берет ее в руки и встряхивает.

Мужик. Вот удача! Старуха-то обрадуется. Знатный воротник на пальто будет.

Бросает лису в сани и запевает песню... Лошадь тронулась, а Лиса начинает сбрасывать с воза рыбу. Мужик на телеге уезжает дальше.

Явление 2.

Окраина леса. Мужик подъезжает к избе, спрыгивает с саней и кричит жене.

Мужик. Хозяйка, выходи из дома, что я тебе привез! И рыбы и даже лисицу на воротник.

Жена выходит из дома и видит, что сани пустые.

Жена. Ты что, старый, издеваешься надо мной? В доме есть нечего, а ты мне о какой-то рыбе кричишь. Где же ты пропадал, бездельник? Уж рыбы-то наловить не смог. Вот я тебе!

Бросается на него с кулаками.

Мужик. Да, верно тебе говорю, и рыбы целый воз наловил и лису на дороге подобрал, обрадовать тебя хотел.

Чешет себе затылок.

Мужик. Что за чудеса – воз-то пустой?

Жена. Если ты лису подобрал на дороге, она-то тебя и перехитрила, небось мертвой притворилась, да и с рыбой расправилась!

Мужик. Ах я дурень старый, лисе поверил, а ведь как мертвая лежала на дороге...

Жена. И поделом тебе, будешь впредь умнее.

Мужик обнимает жену.

Мужик. Ну успокойся, ты. Поеду опять на речку, да наловлю рыбки. А уж останавливаться не буду. Иди в избу и жди меня.

Явление 3.

Лиса сидит под деревом и ест рыбу. Мимо идет Волк.

Волк. Ух ты, где это ты рыбку нашла, дай поесть. Я давно уже голодный брожу.

Лиса. Ишь ты какой хитрый, пойди да налови ее сколько хочешь. Вон, река-то близко, и рыбы в ней много. Я вот потрудилась, теперь сыта буду, а ты иди своей дорогой, не хочу я с тобой делиться, сам налови.

Волк. Как ее подо льдом поймаешь? Река-то замерзла. Я не умею ловить. Ну дай рыбки-то!

Лиса. Иди-иди отсюда, серый. Лови сам, а мне и этой добычи мало.

Волк. Ну научи, как рыбку поймать. Век не забуду, а то отошал я, хоть вой.

Лиса. Ну да ладно уж, научу тебя, но ты помни мою доброту. На реке, возле кустов, у излучины есть прорубь, мужики продолбили. Опусти свой хвост, сиди и жди пока рыбка клюнет. А при этом приговаривай:

Ловись рыбка большая и маленькая,
Ловись рыбка большая т маленькая...

Да сиди подольше, вот рыба и клюнет.

Волк. Вот спасибо тебе, голубушка, за совет добрый, не забуду, отплачу тебе когда.

Лиса. Иди себе с Богом, а мне есть не мешай.

Побежал Волк к проруби и опустил хвост. Сидит и приговаривает:

Ловись рыбка большая и маленькая...

Хвост примерз. Подъезжает мужик на санях, увидев Волка, побежал на него с палкой. Волк вырвался, хвост остался в проруби.

Явление 4.

Лиса обвязала голову платком и сидит охает. Подбегает к ней Волк.

Лиса. Ой-ей, моя головушка, болит, прямо разламывается. Ой помру, как же болит. Бедная, я бедная, и пожалеть-то меня некому.

Волк. Что же ты, рыжая, меня научила? Да подъехал мужик и побил меня палкой. Еле ноги унес. Да и хвост в проруби оставил.

Лиса. Вот-вот, мужик-то и меня по головушке отходил. Еле шкурку спасла. Больно-то как. И-и-и. У тебя хвост оторвался, так он вырастет, а мне больнее. Ой помру! Я насилиу плетусь.

Волк. Да уж, худо тебе, лисонька. Где тебе, кумушка, уж идти? Садись на меня, я тебя довезу.

Лиса села Волку на спину, и он повез ее.

Лиса. Битый небитого везет, битый небитого везет...

Волк. Ты что, кумушка, говоришь?

Лиса. Я, куманек, говорю: битый битого везет.

Волк. Это правильно. Хорошо говоришь.

Лиса. Битый небитого везет, битый небитого везет.

Волк. А ведь я рассыпал, что ты приговариваешь. Думаешь ты такая хитрая да умная! Не хочу тебя больше везти, зол я, съем-ка я тебя, да и делу конец. А то хвастаешься да похваляешься.

Лиса. Ты погоди! Пойдем, куманек, да поконаемся, кому-то кого есть достанется. Вот яма глубокая. Прыгай! Если ты перепрыгнешь через яму – тебе меня есть, а не перепрыгнешь – мне тебя есть.

Волк прыгнул и попал в яму.

Лиса. Ну ты сиди уж тут. Я скоро приду и съем тебя.

Волк взвыл в яме.

Лиса (*отойдя от ямы*). Авось выберешься сам. Разве я не умница? А меня все хитрой обзывают. А ведь мне обидно! Как вы ребята считаете? Ведь я хорошая и умная? Ну вот за это я вам еще историю расскажу.

Действие 2.

Явление № 1.

Идет Лиса с мешком, в котором курица, подходит к дому, стучится.

Мужик. Кто это по ночам ходит, да хороших людей пугает?

Лиса. Это я, Лисонька. Пусти меня переночевать, а то ночи холодные, да темные.

Мужик. Да я бы пустил, но у нас народу много и положить-то тебя негде.

Лиса. А я места мало займу, лягу под лавочкой да свернусь клубочком. Ну пусти, христа ради.

Мужик. Ну, если под лавочкой, иди уж, спи.

Ночью Лиса села, вытащила курочку и съела ее.

Утром.

Лиса. Спасибо вам, хозяева, за ночлег, а где же мешочек-то мой? Ой, а он пустой. Там ведь курочка была, где же она? Вы мне за курочку гусюкку отдайте, а то всем расскажу. На весь свет ославлю!

Мужик. Вот горе-то, ну забирай гусюкку, да и иди себе с богом!

Идет Лиса и поет:

Шла лисичка по дорожке,
Несла курочку в мешочек,
По лесу гуляла, песню напевала.
Пойду утром на деревню,
Обменяю курочку,
Курочку на гусюкку
Точно обменяю.

Идет ей навстречу Волк.

Волк. Куда это ты, Рыжая, так спешишь?

Лиса. Да дел много. Видишь, обменяла курочку на гусюкку.

Волк. А как же ты обменяла-то?

Лиса. А любят меня люди, всегда помочь готовы и поделиться чем могут. Вон я какая красавица да нарядная. Все мной любуются и помогают.

Волк. А я что же, кривой или косой, а меня вот никто не любит, все только бьют да гонят отовсюду!

Лиса. Ты Волк, иди своей дорогой, у меня еще дел много.

Лиса с мешком убегает.

Явление № 2.

Изба. Лиса стучится.

Баба. Кто-й-то там стучит? Чего надо?

Лиса. Пустите, люди добрые, переночевать. Я много места не займу. Свернусь клубочком под лавочкой, да и ладно.

Баба. Ну заходи, устраивайся. А ты, невестушка, убирай со стола да спать ложись.

Невестушка. Хорошо, матушка, я быстро управлюсь.

Ночью Лиса съедает гусичку. Утром все встают, а Лиса хватает мешок.

Лиса. Ой, Боженька мой! Где же моя гусичка, ведь ничегонечки не осталось. Всем расскажу, что у вас за дом. Ославлю на всю деревню!

Баба. Ведь мы же все спали, куда же она могла подеваться? Ты не волнуйся, Лисонька, мы возместим, только не шуми.

Мужик. Брать-то у нас нечего, ты же видишь, как бедствуем.

Лиса. Отдавайте невестушку, выхода у вас нет, а то на весь лес опозорю.

Баба. Ну что же поделаешь, забирай родимую, только дозволь мы ее приоденем, подожди немного. Давай мешок.

Зашли за занавесочку и засунули в мешок собаку. Лиса взвалила мешок на спину и ушла. Идет и песню поет:

Пойду снова на деревню,
Обменяю гусичку,
Гусю на невестушку
Снова обменяла.

Лиса. А пусть мне невестушка песенку споет.

Лиса развязывает мешок, а из него выпрыгивает с лаем собака. Лиса убегает. Затем останавливается.

Лиса. Вот вам и конец сказки, хорошо что живая ушла. Вот ведь какие люди бывают, так и норовят обидеть Лисоньку.

Так можно инсценировать любую сказку или историю. Желаю вам творческих успехов!